

授獎理由

朱銘先生為亞洲極具代表性的雕刻家之一。他以獨自的手法表現東方精神性的作品世界知名，廣泛地獲得專家及一般市民的好評。此外，他也創設了展示自己作品的朱銘美術館，在藝術推廣普及上貢獻良多。

朱銘（本名朱川泰），1938年生於台灣苗栗縣。起初學習的是傳統廟宇的雕刻，31歲拜台灣雕刻界大師楊英風為師，在其指導之下，朱銘企圖融合傳統木雕與現代雕塑的精神，逐漸發展出超越兩者的獨特個人風格。1976年朱銘於國立歷史博物館（臺北市）舉辦了首次的個展，他以富含生命力的木雕，創作了〈同心協力〉、〈小媽祖〉等以台灣鄉土為題材的作品，當時，正值台灣文化主體性的議題沸揚，因此受到了台灣藝術界熱烈的迴響，轟動的程度上創造了展期延長半年的傲人佳績。其後，他那無人能出其右的〈太極系列〉作品的精采表現，確立了朱銘在雕刻界的名聲，不僅在台灣，亦受到來自亞洲、歐美等地的極高評價。以個體或集團為題材的〈人間系列〉展現了高度的調和性，不鏽鋼、橡膠、海綿等新媒材的運用等，朱銘在藝術表現上的挑戰從未歇息過。

從1977年在日本的首次個展開始，朱銘積極地前往亞洲、歐美等國外舉辦個展，加上1997年應邀至法國巴黎市中心的梵登廣場以及在其他國家的公共空間的戶外展出，造就了朱銘的高知名度。這些成就，讓朱銘終能在1999年於台北縣金山的廣大腹地中創設了一座戶外雕刻美術館—「朱銘美術館」，他的作品在充滿綠意的自然中與環境相互呼應，這座集朱銘藝術大成的美術館，吸引了眾多的遊客前往參觀。

作品表現中深藏的東方精神性、對於創作不斷追求革新的旺盛企圖、融合傳統雕刻與現代雕刻的獨特藝術表現，具備所有這些特質的朱銘，無疑是當代亞洲美術界的巨匠之一，其受亞洲及世界所稱頌的能力與藝業，可說是此次「福岡亞洲文化獎—藝術·文化獎」的不二人選。